FICHE TECHNIQUE

Contacts

Direction :	Patrick Combalbert Patrick.combalbert@rio-grande.fr	05 63 91 19 19
Administration :	Vincent Halgrain vincent@rio-grande.fr	05 63 91 81 32
Billetterie :	Magalie Molinier comptabilite@rio-grande.fr	05 63 91 19 19
Communication :	Corinne Monterde communication@rio-grande.fr	05 63 91 19 19
Régie Son & Technique :	Cédric Arbeau regieson@rio-grande.fr	05 63 911919
Régie Spectacle :	Cédric Barot regie@rio-grande.fr	06 07 96 17 05
Régie Lumière	Etienne Pinochet pinochetetienne@gmail.com	

SALLE

Ancien cinéma sur deux niveaux, aménagé en salle de concert /// Jauge : 700 Places debout.

SCENE

Surface utile plateau : 48 m2

Ouverture utile en avant scène : 8 m
Ouverture utile en arrière scène : 7 m 30

Profondeur totale de la scène 6 m

Hauteur de la scène 1 m 30
Hauteur sous Gril : 4 m 50

Divers Rideau velours noir de fond de scène
2 Pendrillons 1.3 m x 5 m

DISTRIBUTION ELECTRIQUE

Alimentation Son

3x32A + N + T en sortie d'un transformateur d'isolement sur Prise P17 32A et/ou bornier tétrapolaire pour façade, régie, retours, backline.

Alimentation lumière

Blocs de puissance : 36 circuits de 2,3 KW, soit 82,8 KW

MATERIEL SON

Diffusion façade

Sub bass :	Martin Audio S218 x4 centrés sous la scène
Têtes :	Clair Brothers Kit12curve (2 voies actives) 12"+ 2x1,4", 3 par côtés
In-Fill :	Clair Brothers Kit12 12"+1,4" sur la scène
Rappels sous le balcon :	Martin Audio W05 x4

Amplification

Sub bass :	Ampli Lab Gruppen C88:4 (4x2100W)
Têtes :	Ampli CB by Lab Gruppen PLM12K44 (4x3000W / Lake DSP)
In-Fill :	Ampli CB by Lab Gruppen PLM5K44 (4x1250W / Lake DSP)
Rappels sous le balcon :	Ampli QSC Audio PLX 1602 (2x800W)

Filtre actif Lake contrôleur LM26 et Lake DSP intégré au Ampli

Console de mixage

FOH Yamaha CL5 + carte optionnelle 8 In/Out ligne + Rack RIO 3224-D + Rack RIO 1608-D2

Traitement Façade

Limiteur APEX ARGOS asservi par contrôleur APEX HERA (agit comme un VCA)
Lecteur CD NUMARK MP 103 USB

Diffusion retour

10 x Retours de scène Clair Brother série The Wedge en Actif sur 8 circuits
04 x Ampli Lab Gruppen C48:4 (4x1200W)
02 x Filtre Xilica XP4080
01 x Sub amplifié CODA Audio PW118A pour le circuit batterie

Side Fill

Tête Martin Audio WT3 (2 voies actives), filtrage Lake contrôleur LM26
Ampli Martin Audio MA 4.2 (2x2000W) pour le bas-médium
Ampli Martin Audio MA 1.6 (2x 800 W) pour l'aigu

Micros

Shure SM 58	9
Shure Beta 58	9
Shure SM 57	9
Shure Beta 57	3
Shure SM 81	6
Shure Beta 91	2
Shure Beta 52	2
Shure Beta 98 pince tom	3
Shure Beta 98 pince cuivre	2
Shure B56	1
Sennheiser MD 421	3
Sennheiser E 604	7
Sennheiser E 609	2
Sennheiser E 906	2
Audix D6	1
Audix D4	1
Audix D2	3
Audix i5	2
Beyerdynamic M88	2
AKG C535 EB	2
Neumann KM184	4
Neumann KMS105	1

Boîtiers de direct	10 DI BSS AR133 2 DI Radial J48
Pieds micros	14 pieds K&M 210/8B - 210/9 + perchette télescopique 12 petits pieds K&M 259 B télescopique 2 petits pieds K&M 25910B court
Câbles XLR	15m x 5 10m x 20 5m x 50 3m x 10
Praticables	2 Praticables de 1x2 m à ciseaux, hauteur de 0,2 m à 1 m 6 Praticables de 1x2 m hauteur fixe 0.4m et/ou 0,6m + 16 pieds en 0,2m + 12 pieds en 0,8m + 8 pieds en 1m

MATÉRIEL LUMIÈRE

Consoles : Grand Ma 2 Light + SGM Studio 24sc console 24/48 (remote de la Grand Ma 2 Light)

Projecteurs asservis

8 Lyres asservies Claypaky Alpha Spot HPE 300
4 Wash Claypaky K10 Be Eye
8 Par Led Oxo Multibeam RGBW
4 barres Chauvet Color band Pix USB
1 Stroboscope Claypaky Stormy CC RGBW

Stroboscope

1 Stroboscope DMX, lampe XOP15 1500 W (Eudmx Hungaroflash)
Rendement : 2,5 KW en mode normal, 5 KW en mode turbo, 2 circuits DMX, Dimmer de 0 à 100 % et vitesse de 0 à 16,6 Hz

Projecteurs traditionnels

12 PC 1000W Robert Juliat (306 HPC)
8 Découpes 1000 W Robert Juliat (614 S) avec couteaux et porte gobos.
2 Découpes HPL 575 V ETC source 4 Junior Zoom
6 Barres de 4 PAR 64 1000 W
8 Par 64 1000 W équipés en CP 62 – 230 V
8 Par 64 1000 W équipés en CP 61 - 230 V
3 jeux de Mini ACL en six barres (8 lampes en série de 28 V 250 W par jeu, soit 2000 W)
12 FL de 1300 W

Gradateurs

36 circuits de 2,3 KW (Blocs Stagger RVE) DMX

Machine a brouillard

1 Machine à brouillard Look Unique 2.1

Pieds

2 pieds MANFROTTO wind-up 087 NW
4 pieds léger
4 Totem Hauteur 1m30

Sol : 10 platines

Accroche

Un Gril Stacco (300 U) de 7 m x 6,2 m, sur moteurs. Monté pointe en haut.
Charge Admissible répartie 1500 Kg.
Hauteur sous gril 4 m 50 (Base du triangle) 48 lignes sur boîtiers multipaires.
Une poutre motorisée Stacco de 9 m pour la Face, à 2.60 m du bord de scène et à 6 m de hauteur par rapport au parterre.
Charge admissible répartie 400 Kg. 8 lignes sur boîtier multipaire.
9 Barres de sous-perchage

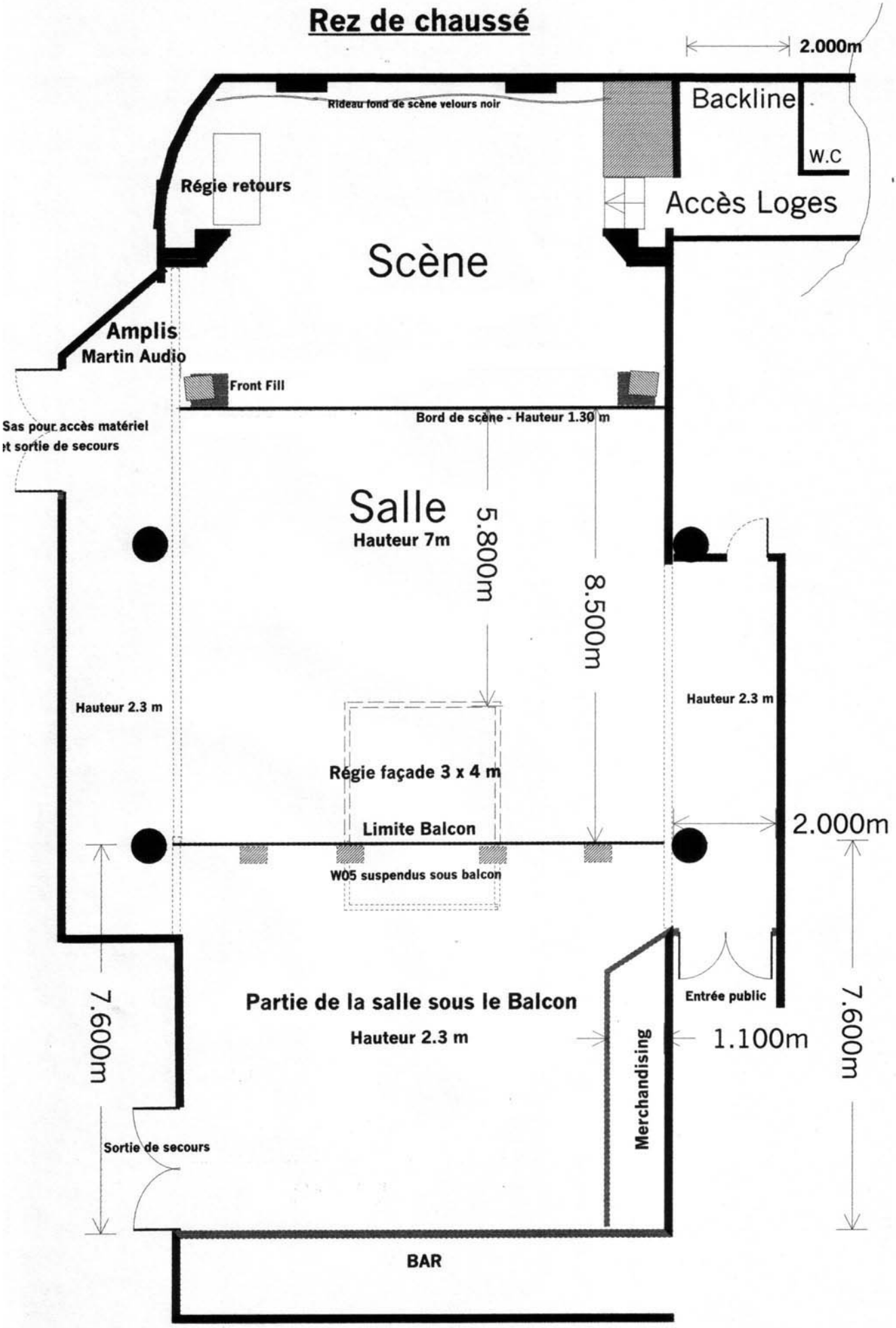
MATÉRIEL VIDÉO

Vidéo projecteur Christie LWU755 Tri-LCD laser 7000 lumens
Optique zoom courte 1,2-1,8:1 pour LWU755 (LW/OZEC)
Émetteur HDMI vers RJ45 (HDBaseT) Bluestream HEX70B-TX entrée HDMI

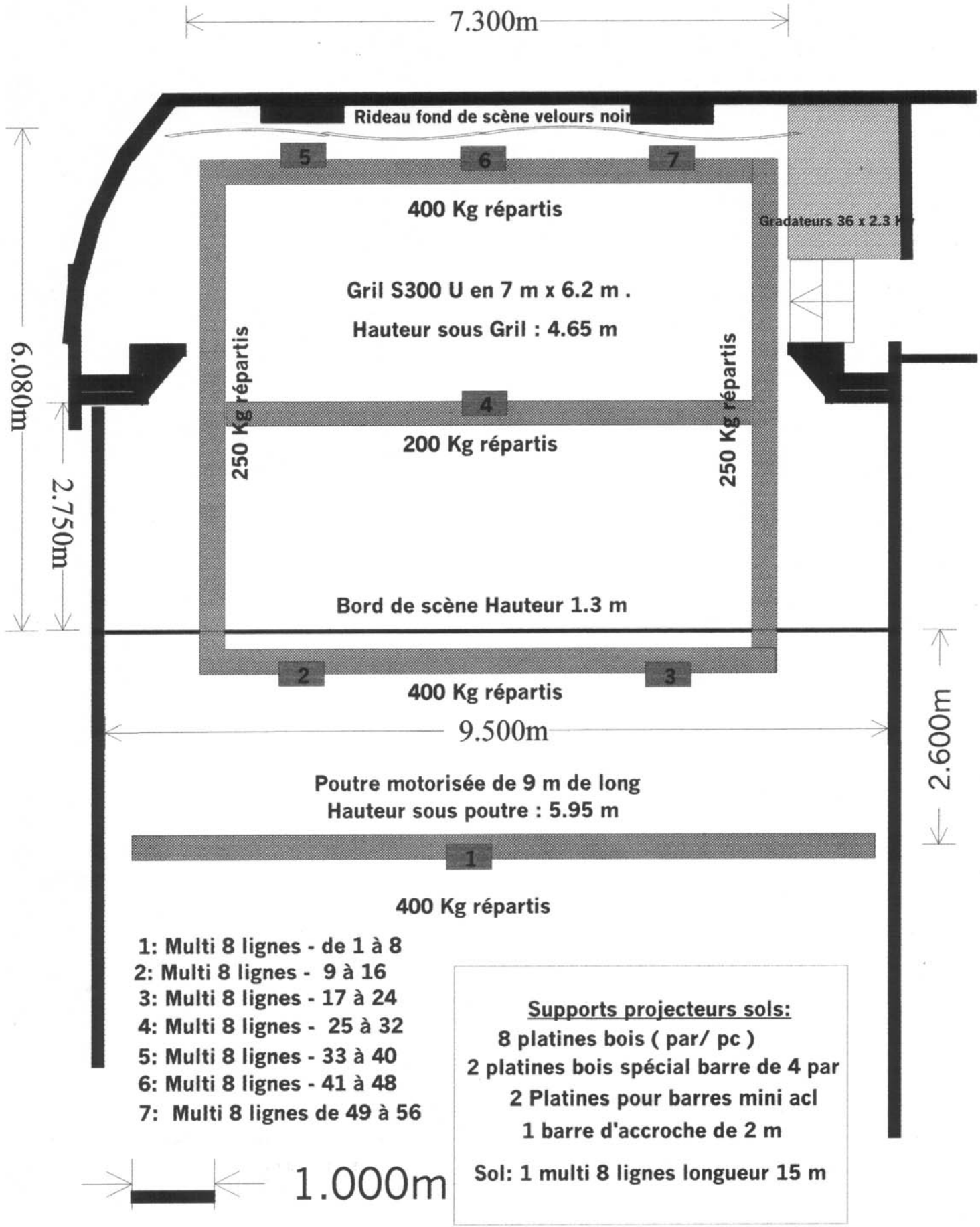
	Nbr	Univers	Adresse DMX	à DMX	Fixture	Param
OXO	1	1	1	8	101	8
	2		9	16	102	
	3		17	24	103	
	4		25	32	104	
	5		33	40	105	
	6		41	48	106	
	7		49	56	107	
	8		57	64	108	
OXO 2	1	1	65	73	109	9
	2		74	82	110	
	3		83	91	111	
	4		92	100	112	
Par Zoom	1	1	101	112	113	12
	2		113	124	114	
	3		125	136	115	
	4		137	148	116	
AS HPE300	1	1	156	182	1	27
	2		183	209	2	
	3		210	236	3	
	4		237	263	4	
	5		264	290	5	
	6		291	317	6	
	7		318	344	7	
	8		345	371	8	
K10	1	1	372	406	11	35
	2		407	441	12	
	3		442	476	13	
	4		477	511	14	
Bloc	1	2	1	6		6
	2		7	12		
	3		13	18		
	4		19	24		
	5		25	30		
	6		31	36		
	Spare 01		37	42		
	Spare 02		43	48		
Look Unique 2.1	1	2	49	50	99	2
Strob Rio	1	2	51	52	41	2
Atomic 3000	1	2	53	56	42	4
	2		57	60	43	
Stormy CC	1	2	61	67	44	7
ColorBandPix	1	2	369	404	21	36
	2		405	440	22	
	3		441	476	23	
	4		477	512	24	

Le Rio : Plan de la salle et implantation diffusion
Martin Audio 6 Kw

Rez de chaussé

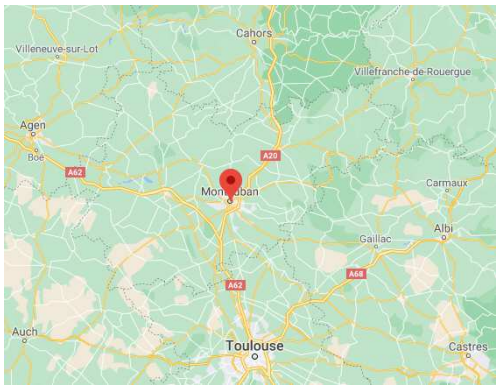
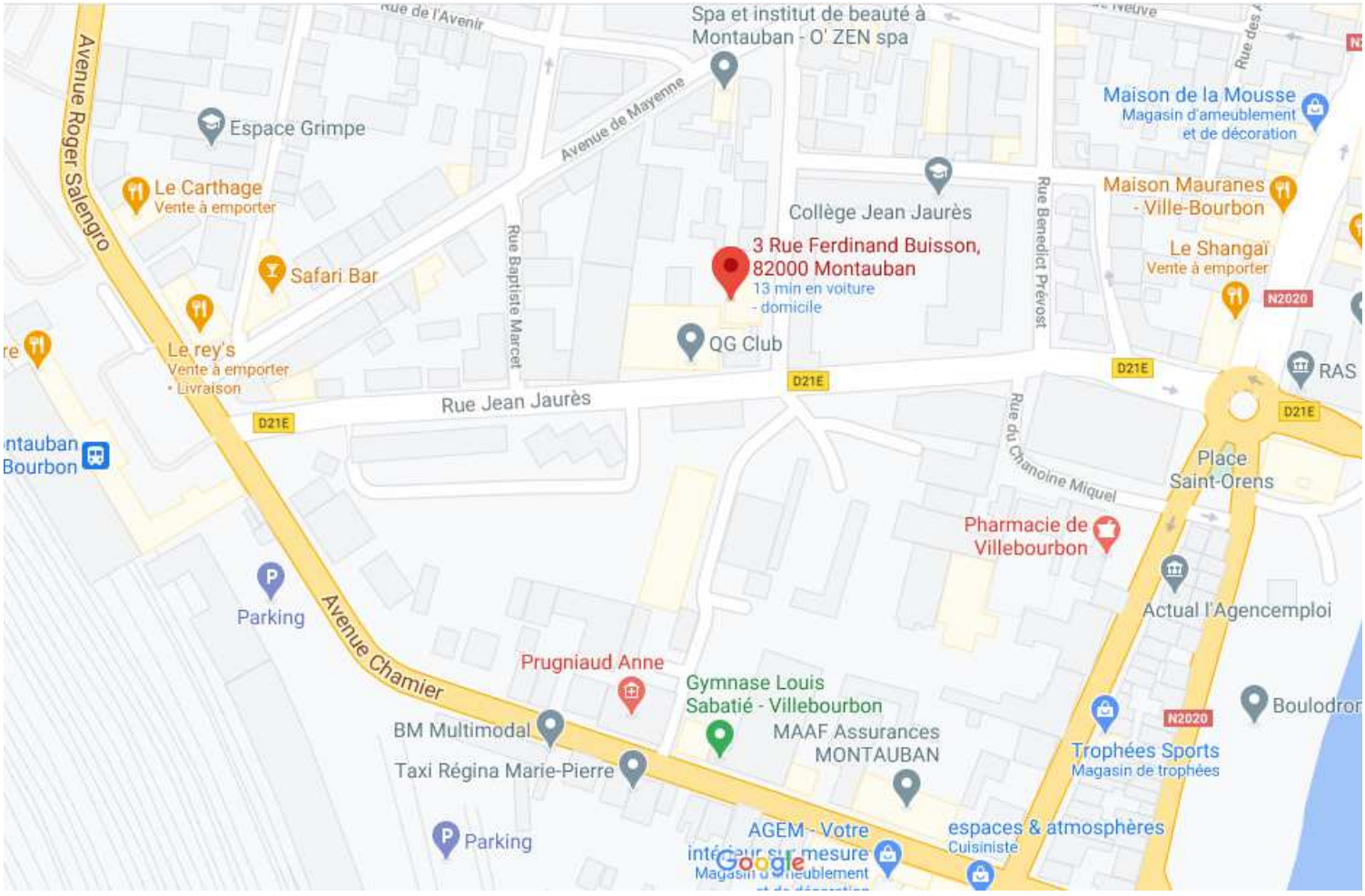


Le Rio : Equipements scéniques / lumière



Accès au Rio Grande /// Rio Grande access

Association Le Rio – Salle de Musiques Actuelles « Le Rio Grande »
3 Rue Ferdinand Buisson – 82000 Montauban
05 63 91 19 19 - rio.grande@rio-grande.fr



Accès par Autoroute (A20)
Prendre sortie n°65
Direction Villebourbon
Suivre direction Gare SNCF via :
Avenue de Toulouse
Quai Poult
Afin de garer le bus dans le bon sens merci de suivre :
À gauche : Avenue Chamier
À droite : Avenue de Mayenne
À droite : Rue Ferdinand Buisson